

# Technical Rider ROUGE BAISER

(Französische Chansons - Akustik-Quartett)

## Eigene Beschallungs- und Licht-Anlage:

- 22-Kanal-Digitalmischpult Allen&Heath Qu-Pac (remote wireless control) - **oder:**
- 24-Kanal Analogmischpult
  
- 2 x RCF EVOX 8 (aktives 2-Wege Array-Lautsprechersystem); Delay-Line-Erweiterung möglich - **oder:**
- 1 x BOSE L1, Mod. II B2-Bass (aktives 2-Wege Line-Array-Lautsprechersystem)
  
- 3 Monitorboxen
  
- 8 x 500 Watt Bühnenscheinwerfer mit Lichtmischpult (vorzugsweise Starkstromanschluss) - **oder:**
- 8 x LED Bühnenscheinwerfer (220 V)

## Bühnenplan für unser eigenes Equipment (14 Kanäle):

- 4 x Gesangsmikrofone / 3 x Stative
  - 1 x Drahtlos-Anlage (2,4 GHz) mit Handmikrofon und Einhand-Tellerstativ (Lead-Gesang)
  - 2 x dynamische Handmikrofone für Background-Gesang, mit Dreibein-Stativen
  - 1 x UHF-Drahtlos-Anlage mit Headset-Mikrofon
  
- 1 x E-Bass (Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)
  
- 1 x Kontrabass mit Bassbalsereit-Tonabnehmer (Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)
  
- 1 x Akkordeon mit 2 AKG-Mikrofonen, summiert im Bodypack auf 1 Kanal (XLR-Kabel > Mischpult)
  
- 2 x E-Percussion Roland SPD::ONE (2 Kanäle: Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)
  
- 1 x Snaredrum mit Audio-Technica Clip-On Kondensatormikrofon (XLR-Kabel > Mischpult)
  
- 1 x Westerngitarre mit Tonabnehmer (Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)
  
- 1 x Klassikgitarre mit Tonabnehmer (Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)
  
- 1 x E-Gitarre (Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)
  
- 1 x Mandoline mit Tonabnehmer (Klinke > aktive DI-Box > Mischpult)

## Hinweise für den Veranstalter und den Beschallungstechniker vor Ort:

- Wir verwenden unsere eigenen, aktiven DI-Boxen (Klark Teknik, Radial Engineering, Lehle)  
Gerne nutzen wir ab DI-Box die vor Ort vorhandenen XLR-Kabel (= 8 x) zum Mischpult / zur Stagebox.
  
- Grundsätzlich verwenden wir unsere eigenen Gesangs- und Instrumental-Mikrofone. Gerne nutzen wir die vor Ort vorhandene Stative (= 3 x, s.o.!) sowie XLR-Kabel (= 6 x) zum Mischpult oder zur Stagebox.
  
- Für den Gesang benötigen wir FOH etwas Hall, die Instrumente werden ohne Effekte gespielt.  
Wir benötigen mindestens 3, besser jedoch 4 Monitorwege /-Boxen.  
Stromanschluss ist nur für Beschallungsanlage und das Licht erforderlich, nicht auf der Bühne.
  
- **Bühnengröße: vorzugsweise 6 x 3 m.**  
Unsere Instrumente sind hitzeempfindlich, daher benötigen wir bei Open-Air-Bühnen auch Schutz vor starker Sonneneinstrahlung.
  
- Wir kommen mit einem professionellen Tontechniker, falls vom Veranstalter keiner gestellt wird.  
Unser Tontechniker braucht keinen ausgewiesenen Mischpultplatz, da er mit iPad wireless arbeitet.